

詩歌智慧書

解析舊約智慧文學「智慧」一詞的意義

程碧慧

2024年1月

前言

自古以來，智慧，就是人類追尋的主題之一。智慧與知識不同，「知識」是「甚麼」的資訊，而「智慧」是「如何」的抉擇。智慧使我們可以適當地參酌各種的知識或訊息，從而做出正確的決定與行動。在資訊爆炸的今日，美國《時代》(Time)曾做過統計，在 google 搜尋引擎中超過了六千四百萬人次詢問「我該怎麼辦？」從此也可窺見，智慧仍是現代人們所看重與追尋的。¹

成為擁有智慧的人是重要的，所以希臘的蘇格拉底一生以追尋智慧為職志，而中國的孔子也說：「朝聞道，夕死可矣。」追尋智慧具有著普世性的重要價值，不論是哪一個種族、性別、宗教、思想或文化都在追尋與高舉智慧。

舊約聖經中的約伯記、箴言與傳道書也以「智慧文學」聞名，許多人期待在其中能夠尋得正確的、超越的、來自上帝的智慧。到底，這三卷書的「智慧」有何獨特？與希臘文化或儒家思想有何不同？本文將探討約伯記、箴言與傳道書這三卷智慧書中「智慧」的背景淵源、字義的探討以及各卷關於「智慧」敘述異同之比較。

1. 智慧文學的探討

舊約中的智慧文學其實是一個特殊的文體，在古代近東廣泛流行智慧的教導，以一種特別的形式來表達。

1) 什麼是「智慧文學」的形式

智慧文學 **wisdom literature** 是古代近東常見的文體，表達的形式多樣，有格言、謎語、比喻、類比文章、歌曲、詩歌。²

智慧文學的對象是個人，不是社會全體，重視個人生活成功，而非國家利益。智慧文學由於關注在個人，因此歷史不是關注焦點。

智慧文學的目的是在引導年輕人過上幸福快樂成功的人生，智慧文學的對象是上流社會的年輕人、國家未來領袖，因此智慧教師的責任是培育他們成為有教養的人，需要受宮廷禮節、個人榮譽、品行道德的訓練、獨立思考、勇於負責的領導力。³

智慧文學是在宮廷中訓練優秀人才的必要教育，在所羅門王的宮殿裡充滿智慧的教導(王上四 29~34)，所羅門王的智慧吸引了示巴女王來訪，她稱羨能在王宮中學習智慧話的人：「你的臣子、你的僕人、常侍立在你面前，聽你智慧的話，是有福的。」(王上十 8)⁴

¹ 世人都在尋求智慧，請參：吳仲誠，《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》(台北：校園，2018)，36。

² 智慧文學的表達形式，請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯(台北：華神，1986)，9。

³ 智慧文學的對象與目的，請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯(台北：華神，1986)，9。

⁴ 智慧活動盛行，請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯(台北：華神，1986)

2) 「智慧文學」的近東背景

古代以色列是古近東文明之一，在地理位置上位居兩大文明之間：南部的埃及、北部的美索不達米亞，以色列是各國貿易往來的交通要道，有著頻繁的商業與文化交流，信仰和文學深受異文化的影響，能輕易接觸到異國的智慧。

列王紀上將所羅門王的智慧和埃及周邊民族的智慧互相比較（王上四 29～31），表示作者對當時的異國智慧很熟悉。古代近東的智慧在各國中廣為流傳互相影響，箴言第三十章作者「亞古珥」非以色列人名，箴言第三十一章利慕伊勒王非以色列人名，約伯是烏斯地的非以色列人，約伯記成書以前，約伯這個異國義人的故事已在古代近東間流傳。⁵

古代近東的文學類型和觀念影響著以色列，了解古代近東的智慧有助於增加對舊約信仰的認識。現存的智慧文件中，數量最多的是埃及，主要是古王國（約主前 3000～2500 年）和新王國（約主前 1555～945 年）的文件。

美索不達米亞的文件不及埃及的數量，又分為蘇美人文件和巴比倫人文件。蘇美文件產生於大約主前三千年，多半發覺自尼普爾（Mippur），蘇美人並非閃族人，定居在下美索不達米亞，建立一個偉大文明。

巴比倫人是閃族人，建立起大帝國，受惠於蘇美人的文化。巴比倫文學是在主前兩千年，在烏加列（Ugarit）挖掘到文物證明他們有繁華的文化。從烏加列出土的詩歌和語言，和希伯來文密切相關，烏加列文件有助於研究舊約智慧文學的辭彙和文學形式，主要有三種文學形式：讚美詩（Hymns）、格言（Proverbs）、沉思文學（Reflective Literature）。⁶

古埃及和美索不達米亞的智慧文學出現的時間，比希伯來的智慧文學還早幾百年出現，現今存留很多智慧文學文獻。最重要的埃及文獻是《阿曼尼摩比的訓示》（*Instruction of Amenemope*），學者推論出自主前十二世紀，其中的內容和箴言二十二章 17 節至二十四章 22 節極度相似，推論箴言和《阿曼尼摩比的訓示》有同一個源頭。⁷

約伯記探討義人為何無端受苦，美索不達米亞的智慧文獻「巴比倫的約伯記」（*Ludlul Bel Memeqi*）、「巴比倫神義論」（*The Babylonian Theodicy*）亦談論同樣的主題。

傳道書討論死亡的必然與無奈，美索不達米亞的《吉爾伽美什史詩》裡有類似的故事。⁸傳道書被列為「悲觀文學」的作品，類似於亞喀得語的《悲

，6。

⁵ 舊約智慧書中出現好幾位非以色列人的名字，請參：吳仲誠，《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》（台北：校園，2018），23。

⁶ 古埃及和美索不達米亞出現大量智慧文學，請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯（台北：華神，1986），10。

⁷ 古代近東的智慧文學思索議題類似，請參：盧卡斯，《詩篇與智慧文學》，紀榮神譯（香港：天道，2010），149。

⁸ 古代近東智慧文學探討類似主題，請參：吳仲誠，《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》（台北：校園，2018），24。

觀對話》(*Dialougu of Pessimism*) 探討的主題⁹，《悲觀對話》描述主僕間的對話，主人要進行各種計劃，如吃喝、打獵、成家、相愛、獻祭、籌辦慈善事業…等，僕人為主人分析計畫的利弊得失，最後主人請僕人建議該怎麼做，僕人的回答是：「打斷你我的頸項，丟進河裡，是一個好事。」表示人要尋找人生意義和事業價值並不容易。

3) 舊約中的「智慧文學」

舊約的智慧文學寫作對象是個人不是國家，其內容能和律法書、先知書互相呼應補充。

律法書和先知書的對象是全體國民，上帝向以色列國家頒布律法，先知向全國傳講信息，智慧書是以個人為主體，進而影響整個社會。

律法和先知書中的上帝角色是救贖者，耶和華拯救以色列百姓出埃及，賜給他們迦南地。¹⁰智慧書不涉及歷史事件，智慧文學特別之處在於沒有提到典型的猶太特徵，沒有提到對族長的應許、摩西出埃及、西奈山立約、大衛之約等。智慧不是呈現在以色列與神的互動歷史中，而是在人類的日常生活經驗中體現出智慧，以色列的神是創造者，是賜下智慧的源頭（箴 2：6）。

智慧書將信仰簡化為二擇一的抉擇，選擇智慧就是聰明，選擇愚蒙就是愚昧，人選擇的道路會決定他的方向與結局。¹¹

舊約聖經中有三卷書被稱為智慧文學：約伯記、箴言、傳道書，這三卷書的共同點是關注「智慧」，部分的詩篇也常被看為「智慧文學」（詩一，三十七，四十九，七十三）。¹²

約伯記的作者提出上帝的公義是否存在的問題，從不同角度提出看法，人類對於公平公義的困惑、個人和命運的關係？約伯記的問題討論被稱為高等的或沉思的智慧（*hi-gher or reflective wisdom*）。

傳道書在探討生命的意義，發現人生苦短意義難尋，傳道書作者在追尋生命意義的過程中，發現一個重要真理—生命是上帝給的禮物，按照上帝旨意生活的人能得到最大的喜樂，傳道書的核心是「敬畏神」，遵行上帝的誠命，謹守自己的本分。

約伯記和傳道書都是思考性的智慧，富有哲學色彩，都含有智慧文學的基本要素「敬畏神」。面對世界上不斷產生的難題，無法藉著實用主義的方法來解決，就只能透過思考性的智慧來探究人生的本質。

箴言屬於實用的智慧，也稱為較低的智慧（*lower wisdom*），實用的智慧不是比深思的智慧低級，而是兩種智慧都需要。其實箴言、約伯記、傳道書

⁹ 古代近東智慧文學探討類似主題，請參：華爾頓、麥修斯、夏瓦拉斯，《舊約聖經背景註釋》，李永明、徐成德、黃楓皓譯(台北：校園，2006)，690-692。

¹⁰ 舊約書卷互相補充，請參：Roland E. Murphy，《生命之樹：聖經智慧文學之探討(第三版)》，段素革譯(北京：宗教文化，2010)，2。

¹¹ 智慧書提供精練的語言講述智慧，請參：楊慶球，〈智慧〉，《證主聖經神學辭典(下)》，895。

¹² 舊約智慧文學有三卷書，請參：蔡錦圖，〈智慧文學〉，《基督教聖經與神學詞典》，543。

都有著相同的神學主題就是「敬畏神」。¹³

有兩部次經也被歸類為智慧文學：《便西拉智訓》（*Wisdom of Jesus ben Sirach*），又稱《傳道經》（*Ecclesiasticus*）和《所羅門智訓》（*Wisdom of Solomon*）。《便西拉智訓》是便西拉（Ben Sirach）在主前第二世紀初以希伯來文寫成，後其子孫將其翻譯為希臘文供在亞歷山大的猶太人閱讀。《所羅門智訓》的成書時間大概是主前一世紀用希臘文寫成，這兩本智慧文學廣泛流行於猶太人當中。¹⁴

猶太王國時期先知大量興起，先知向以色列人宣講上帝的話，同時智慧文學在國中發展得相當成熟，智慧人也向國人發出忠告。

被擄歸回之後，先知之言逐漸終止，此時以色列人的精神生活呈現真空狀態，智慧文學的重要性逐漸增加，填補了缺乏先知之言的空虛，成為重要的宗教表達方式。智慧文學不像先知之言以命令的語句呼籲以色列人悔改，而是強調律法，這也是先知曾強調的（賽二十四 5）。

便西拉（Jesus ben Sirach）認為律法就是智慧，高舉律法與智慧同等崇高的地位，宣稱遵守律法就是智慧，遵守傳道書說的敬畏耶和華就是遵守他的誠命，這就是智慧。¹⁵

2. 舊約中「智慧」意義之探討

舊約中的「智慧」，我們可以從「字義的」、「技藝的」、「思考的」、「文學的」、「信仰的」（禮儀的）等五種層面來探討：

1) 字義的

舊約中的「智慧」從字義上來看，「智慧」一詞希伯來文是חִכְמוֹת (*hokmah*)，這字是指某些「技能」，包括身體上和思想上的技能。身體上的技能有做手工的技巧（出三十五 10；王上七 14），後來泛指生活的技巧。智慧是將「技能」廣泛應用在各領域，從藝術到政治的實用知識。

在舊約「智慧」（*hokmah*）常和另一個字「知識」（*da'at*）是密不可分的，兩個字常常通用，例如在智慧書中的箴一 7「敬畏耶和華是知識的開端；愚妄人藐視智慧和訓誨。」智慧除了是指技藝上的實用技能，還包括「思想上」技能，¹⁶思想上的智慧是「一種智力的素質，是帶來幸福和成功的關鍵，及帶來按最闊意義說的『生命』」¹⁷。舊約經文提到「心裡有智慧」的心，主要

¹³ 敬畏神是舊約智慧書共同主題，請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯（台北：華神，1986），8。

¹⁴ 有兩卷次經屬智慧文學，請參：盧卡斯，《詩篇與智慧文學》，紀榮神譯（香港：天道，2010），147。

¹⁵ 便西拉將律法抬高到與智慧同等，請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯（台北：華神，1986），20-21。

¹⁶ 智慧有兩種：實用的智慧和思想的智慧，請參：謝挺，《慧於神—箴言·約伯記·傳道書靈修日引》（香港：天道，2018），1。

¹⁷ 思想的智慧是獲得幸福的關鍵，請參：盧卡斯，《舊約文學與神學：詩篇與智慧文學》，紀榮神

指理性和意志 (will)，不是指情感，猶太人亦看重思想上的智慧。

智慧可以透過學習得到，箴言開宗明義說：「要使人曉得智慧和訓誨，分辨通達的言語」(箴 1:2) 成為智慧人不僅是學習知識而已，還要學習生活做人。

2) 技藝的

在希伯來聖經中的「智慧」有時是指實用的技能，我們稱作「技藝的」智慧，擁有這些技能的人被稱為智慧人。實用性的技能包括建造會幕的比撒列(出三十五 30~三十六 1)、為亞倫製作聖衣的巧匠(出二十八 3)、紡線的婦女(出三十五 25~26)等，耶和華賜給他們恩賜完成各樣的工。實用的技能還包括美術設計、冶金、雕刻寶石和木工、刺繡、編織、擅唱哀歌的婦女、造船、術士占卜等人在各種行業中都有其智慧。這類的技術像是今天的職人和科技。¹⁸

在箴言中提到的才德的婦人，具有經商和管理的能力，就是現今商業和管理學。所羅門能公正的做出裁判，有靈巧的政治手腕(王上二 6、9)，在法律和政治上具有智慧。

對以色列人而言，在軍事上能夠擊敗敵人也是種智慧(箴二十一 22)，在敵人兵臨城下能夠想出辦法解圍也是智慧(傳九 13~16)。這類智慧類似《孫子兵法》和現在的軍事智慧。¹⁹

3) 思考的

其實舊約的智慧也包括「思考的」本事，思考的技能包括理解、分析、解決問題的能力，所以我們可稱之為「思考的」智慧。²⁰人透過「心」來思考，傳道者用「心」查究天下一切事(傳一 13)，探討人生意義和價值、宇宙運行的次序、人生的難題。²¹思考性的智慧在現代的學科上有心理學、哲學、科學等學問。

有思考本事的人具有辨別和判斷力，能在諸神中認識耶和華是真神，這樣的人是聰明人(箴九 10b)。道德判斷力也是種智慧，約伯就是智慧人的代表，他是完全正直，敬畏神，遠離惡事。呼應約伯記的中心思想：「敬畏主就是智慧，遠離惡便是聰明。」(伯二十八 28) 智慧人也是義人，在倫理道德上能活出高操的行為準則。

譯(香港：天道，2010)，148。

¹⁸ 擅長某種技能是智慧，請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯(台北：華神，1986)，4。

¹⁹ 智慧廣泛應用在各領域，請參：吳仲誠，《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》(台北：校園，2018)，35-36。

²⁰ 運用腦力思辨是智慧，請參：吳仲誠，《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》(台北：校園，2018)，36。

²¹ 心是指思考和意志，請參：黃登煌，《詩歌智慧書》(台北：永望，2019)，9。

4) 文學的

舊約的智慧也包括「文學的」智慧，透過文學形式如格言、謎語、對比、類比等長句，能具體有力的表現出智慧。簡潔有力的格言或是警語，能夠將原本需要用許多話來表達的觀念，簡化為簡短好記的句子，廣受眾人喜愛。²²

箴言二十二 1「美名勝過大財；恩寵強如金銀。」提醒世人別被金錢沖昏頭，將眼光轉向真正有價值的名譽。箴言讓人容易記住、朗朗上口，隨時提醒著世人成為智慧人當有的價值觀與態度。

謎語也是表達智慧的一種形式，將一個觀念隱藏在難題中，破解難題後找到真義。參孫曾用謎語考倒非利士人（士十四 12~14），示巴女王也用難題來考所羅門王（王上十 1）。

5) 信仰的（禮儀的）

舊約的智慧也是「信仰的」智慧，以色列人的生活和宗教信仰密不可分，以宗教為核心的智慧能應用在生活的各個層面，聖俗生活的核心都是「敬畏神」，敬畏神是智慧的基本要素。傳道書的要旨是：「敬畏神，謹守他的誡命，這是人所當盡的本分。」（傳十二 13），次經《便西拉智訓》進一步將智慧看作和律法同等，智慧就是遵守上帝的教導，順服律法會帶來智慧。²³

在王國時期，文士是宮廷裡的官員，具有寫作的技能，文士等同於智慧人，直到被擄歸回後，文士擔任智慧教師的角色。南國有一段時期文士的智慧反倒成了假筆舞弄虛假（耶八 8~9），這時興起的眾多先知指出文士的錯誤教導。當百姓以為透過獻祭就能換得救贖，先知挺身而出指責文士教導的智慧有誤，造成先知和智慧衝突。不過先知並不否認智慧，相反的認為智慧來自於上帝，先知的寫作風格也屬於智慧文學。²⁴

3. 詩歌智慧書中的「智慧」：構成了共鳴互映的樂章

我們可用「平常」、「反常」與「無常」來指稱箴言、約伯記與傳道書中的智慧，這三卷書反映了不同的智慧面向，互相共鳴，形成動人心弦的交響樂章。

1) 第一樂章～「平常」：箴言的「智慧」

箴言書的引言箴一 1~6 清楚的指出箴言書的作者和寫作目的，作者是世上最有智慧的所羅門王（王上三 12），寫作目的是要讓人得智慧。箴言共有六個寫作目的：（1）使人認識智慧和訓誨，（2）使人有分辨和領悟力，（3）使

²² 文學的智慧，請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯（台北：華神，1986），5。

²³ 便西拉高舉律法，請參：楊慶球，〈智慧〉，《證主聖經神學辭典(下)》，895。

²⁴ 先知責備智慧人的智慧，請參：請參：卜洛克，《舊約詩歌智會書導論》，賴建國、陳興蘭譯（台北：華神，1986），7。

人有眼光見識，(4)使愚昧人靈巧，少年人有知識謀略，(5)讓智慧人增加學問說服力，(6)使已有分辨力的人得到智謀方向。²⁵

箴言裡的智慧不是我們現在講的理性智商，箴言書的智慧是從「敬畏耶和華是智慧的開端」而來。因此箴言書的智慧，不是指與生俱來的理性。箴言書的智慧是因生活經驗而產生的生活技巧，讓人活得美好的藝術，智慧和每天生活息息相關。智慧的功用是裝備我們活出成功、智慧的人生。箴言中的智慧也是關係的智慧，能夠與神與人建立關係、溝通表達、理財等能力。年輕人可透過三個關係來得智慧，一定要敬畏神、順從父母、覓得賢妻。²⁶

得到智慧的方法不是透過手，而是透過耳，箴一 5 提到聆聽，從文法來看，箴言的作者希望讀箴言書的人能有聆聽的耳朵，才能真正得著智慧。上帝問所羅門要什麼，所羅門向神求智慧可以聽訟（王上 3：11），一個人若把耳朵關起來不願意聽別人的教導，容易驕傲自大剛愎自用。聆聽是一個開放的態度，願意接受指教、改變與成長。聆聽不單是將教導聽進去，更是要以順服來作回應，順服是智慧的具體表現。²⁷

箴言書的寫作對象有三種人，第一是單純的人，容易受人影響、任人擺布、毫無主張的人。第二是少年人，少年人容易血氣方剛隨波逐流，箴言提供處事為人的準則。第三是智慧人，智慧人也需要智慧，智慧能進一步建立智慧人，人生有更清楚的方向。箴言書基本上適合給所有人閱讀和聆聽，只有愚昧人例外，他們拒絕神、藐視智慧人，是他們將自己排除在箴言書外。

28

2) 第二樂章～「反常」：約伯記的「智慧」

約伯記的主角約伯是個義人，但義人卻無辜受苦，他三個好友想來安慰約伯，以自己的觀點來解釋為何有苦難，約伯三友不認為有「義人無辜受苦」這種事情，以自己的觀點來解釋為何約伯會受苦，以利法從人生經驗找智慧，比勒達從歷代格言找智慧，瑣法從神學知識找智慧。²⁹三友因著本身的侷限性，不但沒有安慰到約伯，反而變成責備定罪受害者約伯，最後上帝出手，肯定約伯在苦難中議論上帝的言論才是對的。約伯記二十八章指出約伯三友沒有到正確的對象耶和華面前尋求智慧（伯二十八 23），也沒有以正確的

²⁵ 箴言的寫作目的，請參：謝挺，《慧於神—箴言·約伯記·傳道書靈修日引》（香港：天道，2018），1月1日。

²⁶ 近朱者赤，近墨者黑，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），30。

²⁷ 得智慧的秘訣是聽話照做，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），30。

²⁸ 箴言的智慧寫作對象與目的，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），32。

²⁹ 約伯記的智慧信息有三，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），175-190。

態度敬畏神尋求智慧（伯二十八 28）。³⁰

約伯記二十八章是一首智慧之詩，是約伯記的作者刻意編排，陳述自己的沉思後的看法，他廢除人的智慧，高舉上帝的無限智慧，要正確的理解約伯記，需從智慧之詩著手。³¹智慧之詩強調三個主題：第一，人類智慧的有限，第二，人生充滿奧秘難解謎團，第三，正確的態度是敬畏上帝。

約伯記主要不是討論苦難，而是面對苦難的智慧。對於突如其來的苦難，有三個智慧的建言幫助我們以正確的態度面對苦難：明白人的智慧有限、承認上帝的旨意奧秘難測、在困惑中仍堅定信靠順服。³²

3) 第三樂章～「無常」：傳道書的「智慧」

傳道書是幫助世人在「無常」人生活出智慧，日常生活中充滿著難以理解、不能掌控的事件，敬畏上帝是在無常生活中活出智慧的關鍵。³³

傳道者回顧他的一生，生命是一場虛空，傳道者以虛空來表達整个人生意象。虛空 *hebel* 原文意思是煙、蒸氣，³⁴虛空表示抓不住，人想要抓住健康、名利、感情、金錢、地位、名譽、配偶、時間…等，美好的事物總是轉瞬間消失，想抓也抓不住，更讓人感到憂心的是死亡是眾人的結局，人們不知道何時死亡會來到，人能掌握的就是積極的過每一天，珍惜現在上帝所賜的生命，好好工作、吃飯、經營關係，免得將來大而可畏的日子來到，想做也有心無力了。

閱讀傳道書給人的智慧建言有四：第一，在困惑中敬畏，第二，在無常中感恩，第三，在短瞬中珍惜，第四，在艱苦中奮進。³⁵傳道書不是要人活出保守悲觀的人生，而是要活出積極進取的智慧人生。

傳道者在結尾提到「總意就是敬畏神？」（傳 12：13）是否表示傳道者反智？傳道者自己是個智慧教師，他不是一個反智的智者，反而是一個在墮落世界中尋求智慧的智者，將求得的智慧心得記錄下來供後人學習。³⁶從傳道書的標題（傳一 1）和跋（傳十二 9～14）看到傳道者是站在以色列的智慧傳統上，對智慧有極高的評價，感嘆人類智慧有限，當人徹底認識到自己的有限，承認自己的無知，對於無限上帝的智慧，才會產生真正的敬畏。上帝將人

³⁰ 約伯三友對義人無辜受苦的看法，請參：黃登煌，《詩歌智慧書》（台北：永望，2019），17。

³¹ 約伯記 28 章是作者的沉思與刻意插段，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），175-190。

³² 約伯記的主題是智慧，並提供面對苦難的三種智慧，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），175-187。

³³ 傳道書的寫作目的，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），221-248。

³⁴ 傳道書的主題曲是虛空，請參：吳仲誠，《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》（台北：校園，2018），70。

³⁵ 傳道書的智慧信息有四，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），221-248。

³⁶ 傳道者是不反智的智者，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），257。

放在有限裡，就是要讓人曉得敬畏祂（傳三 14），真正敬畏上帝的人是知道自己的有限。³⁷

結論：補上的第四樂章～「耶穌基督」

舊約中的三卷「智慧文學」：箴言、約伯記、傳道書，共同的主題包括敬畏上帝、義人和惡人、賞善罰惡、神義論等主題。箴言是實用性的智慧文學，約伯記和傳道書是思考性的智慧文學。從舊約的書卷來看，摩西五經、歷史書、先知書是上帝對人的啟示，智慧書是人對上帝啟示的回應。

箴言是為了平常的日子寫的，少年人能在風平浪靜、平靜安穩的日子裡，聽從父母的教導，培育出好的行為品格。少年人在無風無雨的日子阻力最小，能順服父母的誡命走在正路上，成為一個敬畏上帝的人。智者在箴言中以智慧人、父母的角色出現，勸勉年輕人選擇智慧的道路，離棄愚昧的道路。

舊約中的摩西五經、歷史書、先知書強調的教義著重大主題，像是上帝的揀選、上帝的聖約、拯救等，但箴言著重在小主題，像是日常生活的待人接物，不論大小主題都缺一不可。

約伯記是為了反常的日子寫的，約伯是個完全正直、敬畏神、遠離惡事的義人，卻無端遭受苦難，這與箴言是非分明的教導相悖。約伯記討論的是面對狂風暴雨的智慧，人在苦難中要如何議論上帝，約伯記不是在討論苦難，而是當突如其來的苦難臨到，去探問上帝是誰、祂的做為是什麼。上帝關心我們在苦難時是如何議論祂，是敬畏祂或是褻瀆祂，我們是以自己的想法來議論上帝，或是將自己降伏在上帝的主權？像約伯一樣「你們議論我不如我的僕人約伯說的對」（伯四十二 7~8）

傳道書是無常的智慧，人生唯一不會變的就是一直在變，變化、意料之外的事情常是突如其來的發生，人不知不覺就老了，死亡也是突然臨到。傳道書提供在有限日光之下的日子要珍惜每一天，把握時間活出美好人生的智慧。傳道書的中心思想是死亡，正因為有死亡才顯出生命是有限、短暫、抓不住，因此要珍惜每天的生命，努力工作、吃喝享受、行善、經營家庭關係，以敬畏上帝的態度來過日子。³⁸

箴言、約伯記、傳道書提供三種智慧：平常的智慧、反常的智慧、無常的智慧，人都需要這三種智慧來面對平常、反常、無常的生活。

保羅說基督徒是自己人生的建築師，要做一個聰明的工頭，以金銀寶石來建造我們這棟建築物。箴言如同房子的七根柱子，在平常時要立好骨架根基（箴九 1），當遇到反常事件像是約伯記的房子倒塌（伯一 19），平常的神觀受到挑戰需要重新調整，將倒塌的房子重建。隨著年歲的推移，體會到人生無常逐漸變老，

³⁷ 人知道自己有限才會發自內心敬畏上帝，請參：黃儀章，《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》（香港：天道，2004），261。

³⁸ 傳道書的中心思想是死亡，提醒人生命的有限，請參：謝挺，《慧於神—箴言·約伯記·傳道書靈修日引》（香港：天道，2018），24。

如同傳道書提到人如同老化的房子（傳十二 3~7），最後走向每個人都要面對的死亡。

箴言高舉智慧，但箴言的智慧無法解釋約伯記中的苦難問題，和傳道書中的死亡問題，突顯智慧的有限性，即使是最有智慧的所羅門王，寫下箴言、傳道書兩本智慧文學，對於人生還是有很多無法以智慧來理解、分析。³⁹

這三卷智慧文學如同智慧的交響樂曲，是上帝給基督徒的智慧，需要整全的來看，謙卑的來聆聽並順服這三卷書的教導⁴⁰，讓基督徒在各種生命的季節、人生的階段能活出智慧人生。

不過這由約伯記、箴言、傳道書構成的交響樂曲，似乎少了最後的終章，音樂尚未完成，留下了令人遺憾的餘韻。舊約的智慧有其侷限性，直到新約我們才看到智慧樂曲的真正終章在耶穌基督。

面對人生的平常、無常與反常，世人的盼望與解答其實在於耶穌基督。耶穌基督道成肉身來到世上，被釘在十字架上完成救贖大功，十字架彰顯了上帝的大能，猶太人要神蹟，希臘人求智慧，我們卻是傳釘十字架的耶穌，十字架彰顯上帝的能力與智慧（林前一 18~25），拯救世人脫離苦難與死亡的挾制，耶穌的死裡復活真正的勝過苦難，超越死亡帶來的困境。

我們可以說耶穌基督的十架救恩回應了約伯記、箴言與傳道書所共譜的智慧樂曲，讓我們看到超越與圓滿的終章：道成肉身的耶穌是智慧的具象，基督的十字架是我們超越的救贖與榮耀的盼望。讓我們在平常、無常、反常的日子，每個人人生階段不同的人生季節，能以敬畏上帝的態度，倚靠耶穌基督，活出美好的智慧人生。

³⁹ 關於傳道者智慧的限制，請參：吳仲誠，《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》（台北：校園，2018），96。

⁴⁰ 基督徒需要整全的一起看三卷智慧書，請參：吳仲誠，《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》（台北：校園，2018），49。

參考資料

- Roland E. Murphy。《生命之樹：聖經智慧文學之探討(第三版)》。段素革譯。北京：宗教文化，2010。
- 卜洛克。《舊約詩歌智會書導論》。賴建國、陳興蘭譯。台北：華神，1986。
- 吳仲誠。《蒸氣人生：傳道書教我的生命智慧》。台北：校園，2018。
- 吳羅瑜。〈智慧〉。頁 784~785 於《聖經新辭典下冊(K-Z)》。香港：天道，1996。
- 吳獻章。《傳道書》。香港：天道，2010。
- 馬有藻。《舊約概論》。台北：中國佈道會會，1985。
- 張國定。《聖經釋讀：詩歌智慧書》。香港：基督教播道會聯會，2012。
- 梁薇。《箴言》。香港：天道，2005。
- 華爾頓、麥修斯、夏瓦拉斯。《舊約聖經背景註釋》。李永明、徐成德、黃楓皓譯。台北：校園，2006。
- 黃登煌。《詩歌智慧書》。台北：永望，2019。
- 黃儀章。《活出智慧人生—舊約智慧書信息研究》。香港：天道，2004。
- 楊慶球。〈智慧〉。頁 895 於《證主聖經神學辭典(下)》。香港：福音證主，2001。
- 蔡錦圖。〈智慧文學〉。頁 543 於《基督教聖經與神學詞典》。香港：漢語聖經，2003。
- 盧卡斯。《詩篇與智慧文學》。紀榮神譯。香港：天道，2010。
- 謝挺。《慧於神—箴言·約伯記·傳道書靈修日引》。香港：天道，2018。

網路文獻

- Kevin J. Vanhoozer。〈淺看聖經智慧文學的特色〉。<https://reurl.cc/D4oRr6>（瀏覽於 2023 年 12 月 27 日）。
- 梁望惠。〈第一課詩歌與智慧文學總論〉。<https://bible.fhl.net/isa/isa65.html>（瀏覽於 2023 年 12 月 27 日）。